

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана филологического факультета**  
**МГУ имени М.В. Ломоносова**  
**профессор**

\_\_\_\_\_ А.А. Липгарт  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**«От Смуты до петровских реформ: XVII век в истории русской литературы»**

---

**Уровень высшего образования:**  
**МАГИСТРАТУРА**

---

**Направление подготовки (специальность):**

**45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**«История русской литературы XI–XIX веков»**

---

**Форма обучения:**  
**ОЧНАЯ**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры истории русской литературы*  
(протокол № 6, 13 июня 2019 года)

Москва 2019

***На обратной стороне титула:***

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение 2019

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: *относится к вариативной части ОПОП ВО.*
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *освоение дисциплины «История русской литературы» в объеме курса бакалавриата по направлению «Филология».*
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями
<p><b>УК-1.М</b> Способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (формируется частично)</p>	<p><b>Знать:</b> - основы методологии филологического исследования.</p> <p><b>Уметь</b> - применять методологию филологического исследования к произведениям русской литературы XVII века.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками комплексного филологического исследования произведений русской литературы XVII века.</p>
<p><b>УК-2.М</b> Готовность к самостоятельному получению новых знаний, в том числе в смежных областях науки и творческому использованию их в практической деятельности (формируется частично)</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности русского литературного процесса XVII века в общем контексте истории русской литературы.</p> <p><b>Уметь</b> - применять полученные знания в собственных научных и прикладных исследованиях.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками сопоставлять явления русского литературного процесса XVII века с литературными произведениями других эпох в истории русской литературы.</p>
<p><b>ОПК-2.М</b> Способность демонстрировать знание и умение практического применения в своей профессиональной деятельности фундаментальных научных установок, представлений и терминов современной филологической науки, методологических принципов и методических приемов филологического исследования (формируется частично)</p>	<p><b>Знать:</b> - основные научные концепции, связанные с историей русской литературы XVII века.</p> <p><b>Уметь</b> - применять актуальную терминологию и методологию филологического исследования к различным явлениям русского литературного процесса XVII века.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками применения полученных знаний и умений в своей профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-4.М</b> Владение</p>	<p><b>Знать:</b> - терминологический аппарат, применяемый современным литературоведением к истории русской</p>

<p>терминологическим аппаратом современной науки о языке и литературе, методами научного исследования языка и литературы; понимание тенденций и перспектив развития языка и литературы; знание современных методов анализа текста и дискурса, применение их в теоретических разработках и практической деятельности (формируется частично)</p>	<p><i>литературы XVII века;</i>  - <i>современные методы литературоведческого анализа и специфику их применения к произведениям русской литературы XVII века.</i>  <b>Уметь</b>  - <i>пользоваться современным терминологическим аппаратом литературоведческих исследований применительно к литературному материалу русского XVII века.</i>  <b>Владеть:</b>  - <i>методами научного литературоведческого исследования произведений русской литературы XVII века.</i></p>
<p><b>ПК-14.М</b> Способность с филологической и общегуманитарной точки зрения осмыслять, описывать и анализировать разнообразные феномены языка, литературы, культуры, сознания, общественной жизни (тексты, произведения, ситуации, процессы и т.п.) (формируется частично)</p>	<p><b>Знать:</b>  - <i>общекультурный и общественный контекст русской литературы XVII века.</i>  <b>Уметь</b>  - <i>анализировать русские литературные произведения XVII века в контексте актуальных явлений политической, церковной, культурной, общественной жизни 1600-1700 гг.</i>  <b>Владеть:</b>  - <i>навыками описания и осмысления русских литературных произведений XVII века с общегуманитарной точки зрения.</i></p>
<p><b>СПК-3.1.М</b> Способность демонстрировать знание основных историко-литературных понятий, научных школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков (формируется частично)</p>	<p><b>Знать:</b>  - <i>основные литературоведческие понятия и концепции применительно к истории русской литературы XVII века.</i>  <b>Уметь</b>  - <i>описывать явления русской литературы XVII века в русле ведущих современных научных литературоведческих концепций.</i>  <b>Владеть:</b>  - <i>навыками анализа литературных произведений XVII века с учетом современных научных взглядов и в общем контексте истории русской литературы.</i></p>
<p><b>СПК-3.2.М</b> Владение принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; знание периодизации истории русской</p>	<p><b>Знать:</b>  - <i>основные этапы истории русской литературы XVII века и принципы ее периодизации;</i>  - <i>место русской литературы XVII века в общей периодизации истории русской литературы.</i>  <b>Уметь</b>  - <i>объяснять и аргументировать основные принципы, положенные в основу современных периодизаций</i></p>

литературы XI-XIX веков (формируется частично)	<p><i>истории русской литературы в связи с литературными явлениями XVII века.</i></p> <p><b>Владеть:</b> - принципами общей хронологии истории русской литературы в связи с литературными явлениями XVII века.</p>
<p><b>СПК.3.4.М</b> Способность демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке (формируется частично)</p>	<p><b>Знать:</b> - современные научные взгляды и точки зрения на литературные явления XVII века.</p> <p><b>Уметь</b> - разбираться в особенностях научных дискуссий по поводу различных литературных явлений XVII века (дискуссия о русском барокко).</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками аргументации в области актуальных для истории русской литературы XVII века литературоведческих дискуссий.</p>

#### 4. Формат обучения —

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы нарастающим итогом)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Введение. Литература Смутного времени.	8		4	4	4 <i>чтение научной литературы по теме, подготовка к устному опросу, подготовка доклада</i>
Истоки поэзии в литературе Древней Руси. Досиллабическая поэзия.	12		2	2	2 <i>чтение научной литературы по теме, подготовка к устному опросу</i>
Русская литература XVII века и фольклор.	16		2	2	2 <i>чтение научной литературы по теме, подготовка к устному опросу</i>
Переводная литература XVII века	28		6	6	6 <i>чтение научной литературы по теме, подготовка доклада</i>

Старообрядческая литература XVII века	32		2	2	2 <i>чтение научной литературы по теме, подготовка доклада</i>
Проблема барокко в русской литературе XVII века	36		2	2	2 <i>чтение научной литературы по теме, реферат</i>
Русская силлабическая поэзия XVII века	44		4	4	4 <i>чтение научной литературы по теме, реферат, презентация реферата на занятии</i>
Ранняя русская драматургия	52		4	4	4 <i>чтение научной литературы по теме, реферат</i>
Повести на исторические и псевдоисторические темы в литературе XVII века	56		2	2	2 <i>чтение научной литературы по теме, подготовка к устному опросу</i>
Пародийная литература XVII века	64		4	4	4 <i>чтение научной литературы по теме, подготовка к устному опросу</i>
Литература путешествий в XVII веке: поздние хождения, статейные списки.	70		4	4	2 <i>чтение научной литературы по теме, подготовка к устному опросу</i>
Промежуточная аттестация – экзамен (форма проведения – устная)	72				2
<b>Итого</b>	72			36	36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

**Примерные вопросы для устного опроса на занятии.**

**Тема «Литература Смутного времени»**

1. Смутное время: хронология исторических событий.
2. Традиции древнерусской книжности в литературе Смутного времени.
3. Фольклорные и книжные элементы в «Писании о преставлении и погребении князя Михаила Васильевича Шуйского, рекомого Скопина».
4. Фольклорные и книжные элементы в «Послании дворянина к дворянину».
5. «Новая повесть о преславном Российском царстве»: своеобразии риторической техники, идейное содержание, образ автора.
6. Поэтика «Сказания Авраамия Палицына».

**Тема «Истоки поэзии в литературе Древней Руси. Досиллабическая поэзия»**

1. Молитвословный стих: становление и поэтика.
2. Вопрос о стиховой природе памятников древнерусской книжности: «Слова о полку Игореве», «Слова о погибели Русской земли».
3. Говорной стих: проблема происхождения.
4. Стих досиллабической поэзии.
5. Приказная школа стихотворства: литературное самосознание.
6. Жанр послания в поэтической практике приказной школы.

**Тема «Русская литература XVII века и фольклор»**

1. Русский фольклор в ранних записях иностранцев.
2. Песни П. А. Квашнина-Самарина: проблема творческой индивидуальности.
3. Модели трансформации былины в рукописной традиции XVII–XVIII веков.
4. «Повесть о Горе-Злочастии» и фольклорная традиция.

**Тема «Повести на исторические и псевдоисторические темы в литературе XVII века»**

1. Азовский цикл: историческая основа и сюжеты повестей.
2. Традиции древнерусской баталистики и фольклора в повестях о взятии Азова.
3. Легендарные мотивы в цикле повестей об основании Москвы.
4. «Повесть о Тверском Отроче монастыре»: особенности поэтики.

**Тема «Пародийная литература XVII века»**

1. М. М. Бахтин о средневековой смеховой культуре.
2. Древнерусский смех в концепциях Д. С. Лихачева и А. М. Панченко.
3. Критика идей Д. С. Лихачева и А. М. Панченко в работах Ю. М. Лотмана и Б. А. Успенского.
4. Пародия на документ в русской литературе XVII века.
5. Поэтика абсурда в русской рукописной литературе XVII века.
6. Рукописная пародия XVIII века: продолжение традиции.

**Тема «Литература путешествий в XVII веке: поздние хождения, статейные списки»**

1. Развитие жанра хождения в XVII веке.
2. Посольская книга как комплекс документов.
3. Статейный список: особенности структуры.
4. Путевые заметки Петровской эпохи: традиционное и новое.

**Примерные темы докладов.**

**Тема «Литература Смутного времени»**

1. Традиции стиля «плетения словес» в «Повести о житии царя Федора Ивановича» патриарха Иова.
2. Грамоты Смутного времени: риторические средства в контексте традиции древнерусской книжности и деловой письменности.

3. Авторское самосознание в «Словесах дней и царей и святителей московских» кн. И. А. Хворостинина.
4. Образ Бориса Годунова в литературе первой четверти XVII века.

**Тема «Переводная литература XVII века»**

1. История переводов басен Эзопа в русской литературе XVII века.
2. Анализ басни (по выбору студента) в разных переводных сборниках XVII века.
3. Функции «приклада» и «выклада» в переводном сборнике «Римские деяния».
4. Семейная тема в «Великом Зерцале» и «Фацециях польских».
5. Античная мудрость в русских переводных сборниках XVII века.

**Тема «Старообрядческая литература XVII века»**

1. Культурное и литературное значение раскола русской церкви XVII века.
2. Общая характеристика основных старообрядческих литературных центров XVII века (по выбору студента).
3. Автобиографизм в русской старообрядческой литературе XVII века.
4. Бытопись в русской старообрядческой литературе XVII века.
5. Полемический характер русской старообрядческой литературы XVII века.

Примерные темы рефератов.

Тема «**Проблема барокко в русской литературе XVII века**» - анализ одной из точек зрения на проблему русского барокко в дискуссии о русском барокко в советском литературоведении середины XX века (по выбору студента).

Тема «**Русская силлабическая поэзия XVII века**» - комплексный филологический анализ и историко-литературный комментарий одного из стихотворений Симеона Полоцкого из сборника «Вертоград многоцветный» (по выбору студента)

Тема «**Ранняя русская драматургия**» - комплексный филологический анализ одной из пьес раннего русского театра XVII века (по выбору студента).

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен (устная форма).

**Перечень вопросов к экзамену**

1. Повести и агитационные грамоты Смутного времени: политическая тенденция, приемы.
2. «Писание о преставлении и погребении князя Михаила Васильевича Шуйского, рекомого Скопина», «Послание дворянина к дворянину»: традиции и образы.
3. «Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском»: исторический контекст, приемы, образ автора.
4. «Сказание» Авраамия Палицына: историческая концепция и поэтика.
5. Истоки стиха в древнерусской словесности. Поэзия в 1-й половине XVII в., своеобразии приказной школы.
6. Досиллабическая поэзия: основные жанры и приемы.
7. Русская литература XVII в. и народные песни.
8. Былинные сюжеты в литературе XVII в. Фольклорные мотивы в повестях.
9. Цикл повестей об Азове: исторический контекст, поэтика, традиции.
10. Повести о начале Москвы, о Тверском Отроче монастыре: особенности поэтики.
11. История изучения русской пародии XVII в. и проблемы народной смеховой культуры. Древнерусский смех в концепции Д. С. Лихачева. Полемика Ю. М. Лотмана и Б. А. Успенского с Д. С. Лихачевым и А. М. Панченко.
12. Пародийные челобитные в русской литературе XVII века.
13. Поэтика абсурда в «Лечебнике на иноземцев» и «юмористических курантах».
14. «Духовное завещание Елистрата Шибаева» как итог развития русской рукописной пародии.

15. Статейные списки – памятники русской дипломатии XVI–XVII вв. и их литературное значение.
16. Особенности переводной литературы XVII в. Общая характеристика. Роль польской литературы как литературы-посредницы.
17. Переводы рыцарских романов в русской литературе XVII в. («Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Петре Златых ключей»): особенности поэтики, специфика русификации.
18. Переводные сборники дидактических новелл в русской литературе XVII в. («Римские деяния», «Великое Зерцало»): источники, особенности перевода, своеобразие сюжетики, особенности дидактики.
19. Античная тема в переводной литературе XVII в.: переводы басен Эзопа, «Апофегмата».
20. «Смехотворная» новелла в переводах XVII в.: «Фацеции польские». Специфика сюжетов, особенности тематики, структурные принципы.
21. Книжная справа и обрядовая реформа в контексте культурных мероприятий середины XVII в. Причины и предпосылки раскола русской Церкви.
22. «Житие» Епифания и особенности старообрядческой автобиографической прозы XVII в.
23. Литературные особенности Выговской старообрядческой школы: основные жанры, ведущие художественные принципы.
24. Проблема барокко в русской литературе XVII века. Дискуссия о барокко в советском литературоведении. Основные отличительные признаки русского барокко.
25. Сборник Симеона Полоцкого «Рифмологион» в контексте барочной поэтики.
26. Сборник Симеона Полоцкого «Вертоград многоцветный» в контексте барочной поэтики.
27. История создания и общая характеристика репертуара раннего русского придворного театра (1672-1676).
28. Особенности пьес раннего русского театра на библейские сюжеты.
29. «Темир-Аксаково действо» и особенности пьес раннего русского театра на исторические сюжеты.
30. Силлабическая поэзия и ранняя драматургия в контексте придворной культуры второй половины XVII века.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устный опрос, реферат, презентация реферата, доклад, ответ на экзамене)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: устный опрос, реферат, презентация)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности)	Успешное и систематическое умение

<i>реферата, доклад, ответ на экзамене)</i>			непринципиального характера)	
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b> <i>(виды оценочных средств: устный опрос, реферат, презентация реферата, доклад, ответ на экзамене)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

#### 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

##### Основная литература:

1. История русской литературы: В 10 т. Т. II. Ч. 2. Литература 1590-х – 1690-х гг. / Редкол. тома: А. С. Орлов, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзий / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). М.; Л., 1948. Размещено в открытом доступе в Фундаментальной электронной библиотеке «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/feb/irl/default.asp?/feb/irl/il0/i22/i22.html>.
2. *Панченко А. М.* Литература «переходного века» // История русской литературы: В 4 т. Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). Л., 1980. С. 291–407. Размещено в открытом доступе в Фундаментальной электронной библиотеке «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/feb/irl/rl0/rl1/rl1-2912.htm>.
3. Библиотека литературы Древней Руси / Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). Т. 14–15. СПб., 2006. Размещено в открытом доступе на сайте Пушкинского Дома: т. 14 – <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10860>, т. 15 – <http://www.odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4852>.

##### Дополнительная литература:

1. Русская историческая библиотека. Т. 13: Памятники древней русской письменности, относящиеся к Смутному времени. СПб., 1891. Размещено в открытом доступе в Президентской библиотеке: <https://www.prilib.ru/item/356353>.
2. *Панченко А. М.* Русская стихотворная культура XVII века / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). М., 1973. Размещено в открытом доступе на сайте Пушкинского Дома: [http://xviii.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=qHN\\_8KG0wDg=&tabid=11311](http://xviii.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=qHN_8KG0wDg=&tabid=11311).
3. Симеон Полоцкий. Вертоград многоцветный. Тт.1-3. Размещено в открытом доступе на сайте Некоммерческой электронной библиотеки ImWerden: [http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last\\_update&cid=239](http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=239).
4. *Сазонова Л.И.* Память культуры. Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени. М., 2012

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
3. Каталог Государственной публичной исторической библиотеки <http://unis.shpl.ru/>

4. Национальный корпус русского языка <http://ruscorpora.ru/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
    1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru/>
    2. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>
    3. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/>
    4. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» <http://www.imwerden.de/>
  - Описание материально-технического обеспечения.  
Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель (преподаватели).

Архангельская Анна Валерьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы.

Трахтенберг Лев Аркадьевич, д.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы.

11. Автор (авторы) программы.

Архангельская Анна Валерьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы.

Трахтенберг Лев Аркадьевич, д.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы.