

Модуль 1. Искусство чтения и мастерство понимания		
	Темы	Часы
1.	Грамматика чтения: роль и место литературоведческого инструментария в школьном курсе литературы	6
1.1.	Чтение как акт коммуникации. Единицы коммуникативной ситуации чтения художественного текста.	3
1.2.	Комплексный анализ прозаического текста на материале современной прозы.	3
2.	Роль историко-культурного контекста в формировании читательского восприятия художественного текста.	12
2.1.	Виды историко-культурного контекста.	1
2.2.	Военная проза 1940 – 2000-х годов в историко-культурном контексте.	9
2.3.	Литературная критика как часть историко-литературного контекста первой четверти XXI века.	2
	Итоговая аттестация	зачет
Модуль 2. Чтение художественной литературы как расширение личностного опыта и формирование ценностных смыслов		
	Темы	Часы
1.	Коммуникативные стратегии и тактики работы с высшими ценностями на занятиях по русской словесности	5
1.1.	Значение работы с высшими ценностями в школе и особая роль преподавателя словесности.	1
1.2.	Художественная литература в эпоху информационного противодействия и конструирования образов.	2
1.3.	10 коммуникативных тактик, позволяющих достигнуть результата.	2
2.	Задачи и общие принципы работы с текстами лирической поэзии с опорой на ее сущностные свойства (на материале русской поэзии XX – XXI вв.)	13
2.1.	Лирическая поэзия – территория высших смыслов. Ее защитная и возвышающая душу функция. Бог, творчество, любовь, жизнь и смерть – четыре темы лирической поэзии.	2
2.2.	Способы извлечения смыслов из текстов лирической поэзии. Ключевые слова, позиция субъекта, слуховые и визуальные образы, семантические сети.	2
2.3.	Пушкинская традиция в русской поэзии. Величие простоты как архитема русской поэзии и доминанта русской картины мира.	1
2.4.	Современная поэзия: как донести ее до школьника? Принципы выбора и объяснения стихотворений.	1
2.5.	Анализ ключевого образа поэта - анализ художественного мира поэта – анализ одного стихотворения.	3
2.6.	Военная поэзия и детская поэзия. Их ценностные смыслы и роль в «воспитании души» (К.Д. Ушинский).	3
2.7.	«Непонятные» стихи. Как разобраться и стоит ли разбираться?	1
	Итоговая аттестация	зачет