

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И. о. декана
филологического факультета,
доктор филологических
наук, профессор



А.А. Лизгарт

«23» 06 2022 г.

ПРОГРАММА-МИНИМУМ
кандидатского экзамена по специальности

5.9.7 «Классическая, византийская и новогреческая филология»

Цифр и наименование области науки 5. Социальные и гуманитарные науки
[наименование отраслей науки, по которым присуждаются ученые степени:
филологические науки

Москва 2022

Направленность «классическая филология»

I. Описание программы:

Настоящая программа разработана в соответствии с программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре «Классическая, византийская и новогреческая филология» (112-01-00-597кв), направленности «классическая филология»; Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), Положением о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, другими нормативными правовыми актами в соответствии с содержанием дисциплины. В основе данной программы лежит дисциплина по специальности: «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» направленность «классическая филология».

II. Основные разделы и вопросы к экзамену:

1. Древнегреческий язык и древнегреческая литература.

1. **Поэмы Гомера.** Место гомеровских поэм в античной эпической традиции. Поэмы Гомера и проблема догомеровской поэзии. Восприятие гомеровских поэм как исключительного явления у самих греков. Гомер в греческом образовании; ранние литературные отклики на поэмы. Античные и современные критики Гомера. Гомеровский вопрос. Издание и комментирование поэм Гомера в античную и византийскую эпохи и в Новое время. Современные критические издания и комментарии. Аналитическое чтение поэм.
2. **Древнегреческая лирика.** Греческая поэзия малых жанров: вопросы терминологии и классификации. Условность термина «лирика» в применении к древнегреческой поэзии малых форм. Роль малых поэтических жанров в архаическом и классическом греческом обществе (прагматика лирических жанров). Древнегреческий эпос и лирика. Язык древнегреческой лирики (диалектная отнесенность жанров). Музыкальное сопровождение и метр (общая характеристика). Текст греческих лириков: фрагменты, свидетельства, рукописное предание (для Феогнидова сборника и Пиндара). Значение папирусных находок для корпуса греческой лирики. Аналитическое чтение.
3. **Древнегреческая трагедия: Софокл.** Место трагедий Софокла в истории древнегреческого театра. Рукописная традиция, проблема сохранности текстов. Драматургические инновации Софокла, их влияние на изменение характера конфликта трагедии. Аристотель о Софокле. Софокл на римской сцене. Современные критические издания текстов трагедий. Софокл в оценке западноевропейских классицистов и романтиков. История изучения греческой трагедии в России. Художественные приёмы трагедии, языковые и стилистические особенности, влияние эпического языка на формирование языка трагедии. Аналитическое чтение.
4. **Древняя аттическая комедия.** Проблема происхождения. Разделение на древнюю, среднюю и новую комедию. Категории брань (psogos) и смешное (geloion) в «Поэтике» Аристотеля; их значение для развития комедии. Древняя аттическая комедия. Поколения комических поэтов и Аристофан как представитель последнего из них. Структура комедий Аристофана. Парабаза, агон. Роль хора. Комедия и свобода слова в Афинском государстве. Темы комедий Аристофана. Сценические костюмы. Язык персонажей: его стилевая и регистровая характеристика. Особенности комического стиха в разных частях комедии. История рукописной традиции и важнейшие сохранённые нам её памятники. Издание и комментирование Аристофана в античную эпоху, в византийскую эпоху, в Новое время. Современные издания и комментарии. Аналитическое чтение.

5. **«Риторика» Аристотеля.** Место «Риторики» среди сочинений Аристотеля, её влияние на риторические трактаты античности. Структура и композиция «Риторики». Аристотель об авторах греческой трагедии в «Риторике» в сравнении с «Поэтикой». Предмет и задачи риторики. Соотношение риторики, диалектики и политики. Общее и различия в совещательных, эпидейктических и судебных речах, их цели. Виды доказательств. Необходимость знания оратором различных черт человеческого характера. Построение и типы энтимем. Использование в речах сентенций, их виды. Эмоциональная сторона речи, характеристика чувств с точки зрения ораторского искусства. Способы преодоления силлогических доказательств. Приёмы и методы аргументации. Условность риторически прекрасного. Стиль 1) как предмет риторической эстетики Аристотеля и 2) как искусство. Сущность теории классического стиля у Аристотеля. Стилистические приёмы и приёмы убеждения. Влияние аристотелевского учения о стиле на последующую греческую и римскую традиции. Терминология трактата. Аналитическое чтение.
6. **Эллинистическая поэзия: авторы и жанры.** Основные жанры эллинистической поэзии: элегия ((Филет, Гермесионакт, Александр Этолийский, Каллимах. Анита, Аркесилай, Дурис, Асклепиад и др); эпиллий (Феокрит, Евфорион, Каллимах); буколика (Феокрит, Мосх, Бион); гимн (Каллимах); дидактический эпос (Арат, Накандр, Эратосфен); мифологический эпос (Филет, Риан, Ликофрон, Евфорион, Аполлоний Родосский); эпиграмма (Асклепиад, Гедил, Никий, Посидипп, Анита, Леонид Тарентский, Диоскорид, Каллимах); мим (Геронд, Керкид); мелика (Каллимах) и др. Основные представители эллинистической поэзии. Аналитическое чтение.
7. **Дионисий Галикарнасский как исследователь древнегреческого языка и литературный критик.** Греческая культура и словесность эллинистическо-римской эпохи (I в. до н.э. – I в. н.э.). Биография и творчество Дионисия Галикарнасского. Дионисий Галикарнасский как филолог, теоретик риторики и литературный критик; его учение о языковом стиле, стилистике, достоинствах речи и средствах художественной выразительности («фигуры слова», «фигуры мысли»). Аттицизм и реформа литературного языка. Значение александрийской школы для Дионисия Галикарнасского и отличия его взглядов от подхода александрийских критиков. Эллинистическая рецепция классической эстетики в творчестве Дионисия. Отражение предшествующего учения о страстях, этосе и формах убеждения по Аристотелю (Rhet. II 1-17). Аналитическое чтение.

2. Латинский язык и римская литература.

1. **Поэтическое мастерство Квинта Энния.** Роль Энния в истории римской литературы. «Анналы»: Музы Энния. Композиция и жанровая специфика поэмы. Евфония стиха. Метрические особенности гекзаметра Энния. Opera minora: «Сципион», «Сципион», Сатурны», элегии. Philosophica: «Эпихарм», «Евгемер». Трагедии. Драматический репертуар Энния. Греческие образцы и новаторство в трагедиях. *Tumor tragicus* и другие элементы жанрового канона. Сочинения Цицерона как источник фрагментов трагедий Энния. Наиболее важные комментируемые фрагменты: Два пролога к «Анналам»: Ann. vv. 1-13 (Skutsch), 206-212. Начало италийской истории: Ann. 14-27; Euhemerus. Сон Илииды: Ann. 34-50; 51-56. Основание Рима: 72-94; fr. LI (Skutsch). Апофеоз Ромула: 105-109; 54; Epigrammata. Нума: 113-119. Солнечное затмение 21 июня 400 г. до н.э.: 153. *Virtus* и *vir bonus*: 183-190; 247-253; 256; 268-286; 304-308; 389-398. Судьба и необходимость: Medea vv. 208-216 (Jocelyn). Аналитическое чтение и комментирование драматических фрагментов.
2. **Введение в изучение Плавта: язык и текст.** Изучение основных достижений современной филологической науки в области языка и текстологии Плавта. Семинары, проводимые университетом Урбино (Università degli studi di Urbino) на

родине Плавта, в Сарсине. Критическое издание Плавта, выпускаемое в том же университете. Изучение новейшей библиографии Плавта. Описание театра Плавта как культурного феномена. Editio maior Ричля (1806-1876), Trinummus (1848) и Prolegomena. Рукописная традиция Плавта. Амброзианский палимпсест. Орфография и модернизация. Песенные партии и проблема деления на стихи. Приемы метрического анализа. Аналитическое чтение.

3. **Эллинистическая диалектика в *Academica* Цицерона.** История создания и состав «Академических Книг». Полемика по вопросам гносеологии между двумя направлениями эллинистического платонизма, Академией *Новой* и *Древней*. Значение *Academica* для истории эллинистической философии. Сочинения Цицерона – самые ранние после Аристотеля связные и целостные античные философские тексты – являются единственными доступными нам образцами жанра эллинистического философского диалога. Филологические проблемы «Лукулла». Гносеологическая и логическая терминология Цицерона, структура и аргументации, композиция и диалектическая стратегия, эмендация и критика текста. Греческие источники: Секст Эмпирик, Диоген Лаэртский. Аналитическое чтение.
4. **Письма Цицерона.** Место писем в творчестве Цицерона. Уникальность переписки Цицерона для античной литературы, ее значение в литературном, историческом, культурном аспектах. Отличие писем Цицерона от жанра литературных писем (например, от писем Платона, Сенеки, Плиния Младшего). История возникновения корпуса писем Цицерона. Роль Тирона. Структура сохранившегося корпуса писем Цицерона. Хронологический охват сохранившейся переписки. Корреспонденты Цицерона и основные лица, упоминаемые в его переписке. Способы пересылки в эпоху Цицерона и их влияние на оформление текста. Языковые и стилистические особенности писем Цицерона. Роль греческого языка. Элементы разговорного языка как важная характеристика писем. Специфика употребления времен (эпистолярные времена). «Зашифрованный» характер значительной части текста писем. Юмор и ирония в переписке. Отличия языка и стиля самого Цицерона от языка его корреспондентов (например, Целия). Критические издания и комментарии. Аналитическое чтение.
5. ***Bellum Gallicum* Цезаря как образец стиля.** Рукописная традиция корпуса сочинений Цезаря и проблема названия произведений. Субскрипции средневековых рукописей как источник изучения античной традиции сочинений Цезаря. Уникальность *Bellum Gallicum*, его место в истории римской и мировой литературы. *Commentarius*: история жанра и его преломление в *Bellum Gallicum*. Проблема создания *Bellum Gallicum* (основные теории, хронология повествования, случаи описания позднейших событий в хронологически предшествующих книгах). Продолжатели Цезаря. Авл Гирций как историческая личность и как писатель. Специфика задачи Гирция при составлении VIII книги *Bellum Gallicum*. Сопоставительный анализ стиля Гирция и Цезаря (композиционные принципы, этнографические экскурсы, пейзаж, речи, образ Цезаря). Литературные взгляды Цезаря и их отражение в языке *Bellum Gallicum*. Особенности стиля *Bellum Gallicum*. Элементы канцелярского языка и их функции. Традиционность военной терминологии (Цезарь и Плавт). Период и его разновидности в *Bellum Gallicum*. Стилистические отличия начальных и заключительных книг. Отражение политики и идеологии в композиции и стиле произведения. Аналитическое чтение. Разложение голоморфных функций в ряды Тейлора и Лорана. Характеристика изолированных особых точек в терминах ряда Лорана.
6. **Овидий и эллинистическая мифография.** Связь поэзии Овидия с энциклопедической эллинистической мифографией, известной по таким трудам, как Библиотека Аполлодора. «Метаморфозы» Овидия. Изложение непрерывной мифологической истории, связанная с определенным мифологическим циклом,

прежде всего, фиванские мифы (кн. III, IV) в начале поэмы и троянско-италийские мифы, ее завершающие. Глобальная композиция «Метаморфоз»; мифографическая логика размещения отдельных эпизодов; поэма Овидия, как всеобщая история, соотношение в ней мифологического и исторического планов; хронология и генеалогия. «Изготовление мира». Мифологический ландшафт и мифологическая топография. Аналитическое чтение «Метаморфоз» Овидия.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Ксенофонт, «Киропедия»: композиция, особенности языка, идеологическая направленность.
2. Вергилий, «Энеида», V книга: роль в композиции поэмы. V книга «Энеиды» и XXIII песнь «Илиады»: сравнительный анализ.
3. Ксенофонт, «Киропедия»: историографические методы Ксенофонта и образ идеального монарха.
4. Вергилий, «Энеида», I книга: сюжет, композиция, образы.
5. Гомер, «Илиада», II песнь: лингвистический и реальный комментарий, композиционное значение.
6. Тит Ливий, «Ab Urbe condita», XXI книга. Речи персонажей и их роль в идейной направленности книги.
7. Гомер, «Одиссея»: фольклорные сюжеты в поэме. Гомеровский язык.
8. Тит Ливий, «Ab Urbe condita», I книга. Историографический метод Ливия. Особенности языка.
9. Плутарх, «Сравнительные жизнеописания»: композиция жизнеописаний, источники Плутарха, историко-философские взгляды.
10. Гораций, «Ars poetica»: литературные взгляды Горация.
11. Аристофан, «Птицы»: постановка комедии, сюжет, особенности просодии. Черты утопии и сатиры в комедии.
12. Светоний, «Жизнь двенадцати цезарей»: источники Светония, особенности языка и стиля, принципы изложения материала.
13. Софокл, «Филоклет»: трагедия характеров. Анализ сюжета, композиции и метрики.
14. Цезарь, «Bellum civile»: идеология и язык.
15. Гален, «De sanitate tuenda». Медицинская терминология Галена.
16. Марциал: биография и обзор творчества. Жанр эпиграммы в Риме: язык и метрика.
17. Геродот, «История». Логографы и «историописание»: жанровые отличия. Значение Геродота.
18. Марциал, «Книга зрелищ»: история, язык, историко-культурологический комментарий.
19. Фукидид, «История Пелопоннесской войны»: историографические принципы и политические взгляды.
20. Вергилий, «Буколики»: композиция сборника. Жанр буколики в Риме. 11-я идиллия Феокрита и 2-я буколика Вергилия: сравнительный анализ.
21. Феокрит, «Идиллии»: история издания, композиция идиллий, метрические особенности, образы.
22. Саллюстий, «Югуртинская война». Особенности языка Саллюстия. Саллюстий и Фукидид.
23. Аполлоний Родосский, «Аргонавтика»: особенности композиции, стиля, традиционные мотивы и новаторство.
24. Цицерон, «De re publica»: особенности рукописной традиции. Переводческие приемы Цицерона.

25. Диалог Платона «Горгий» и его значение для теории риторики.
26. «Новый стиль» в трагедиях Сенеки (на материале трагедии «Медея»).
27. Художественный метод и стиль Ксенофонта (на материале II книги «Анабасиса»)
28. Гораций как теоретик поэтического искусства (Ars poetica).

III. Критерии оценивания

Критерии и показатели оценивания ответа на экзамене			
1	2	3	4
Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Фрагментарные знания актуальных проблем и тенденций в развитии классической, византийской и новогреческой филологии.	Неполные знания актуальных проблем и тенденций в развитии классической, византийской и новогреческой филологии.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания актуальных проблем и тенденций в развитии классической, византийской и новогреческой филологии.	Сформированные и систематические знания актуальных проблем и тенденций в развитии классической, византийской и новогреческой филологии.

IV. Рекомендуемая основная литература:

- Радциг С.И. Введение в классическую филологию. Москва, 1965.
 Славятинская М. Н. Учебник древнегреческого языка. М., 2003.
 Солопов А.И., Антоненц Е.В. Латинский язык. Учебное пособие. 2-е, перераб. и доп. изд. Москва, 2013.

V. Дополнительная литература:

- Альбрехт М. История римской литературы от Андроника до Боэция и ее влияние на позднейшие эпохи. Пер. с нем. А. И. Любжина. Т. 1-3. М., 2002-2005.
 Антоненц Е.В. Введение в римскую палеографию. М., 2009.
 Гаспаров М.Л., отв. ред. Аристотель и античная литература. М., 1978.
 Десницкая А., Кацнельсон С., ред. История лингвистических учений. Древний мир. Средний Восток. Средневековая Европа. Позднее Средневековье. Тома 1-4. Ленинград, 1980-1991
 Добиаш-Рождественская О. А. История письма в средние века. Руководство к изучению латинской палеографии. М., 1987.
 История греческой литературы. Под ред. С.И.Соболевского. Т. 1-3. М. 1946 -1960. I т
 Кузнецов А. Е. Латинская метрика. Тула, 2006.
 Любжин А. И. Римская литература в России в XVIII — начале XX века. М., 2007.
 Позднев М.М. Психология искусства. Учение Аристотеля. СПб., 2010.
 Рижский М.И. История переводов Библии в России. Новосибирск, 1978.
 Свясов Е.В. Античная поэзия в русских переводах XVIII–XX вв.: библиографический указатель. СПб., 1998.
 Солопов А.И. Начала латинской стилистики. Москва, 2008.

Тронский И. М. Историческая грамматика латинского языка. Общеиндоевропейское языковое состояние. 2-е, доп. изд. С послесловием Н. Н. Казанского и А. И. Солопова. Москва, 2001.

Фридрих И. История письма. Москва, 1979.

Шантрэн П. Историческая морфология греческого языка. М., 1953.

Adams J.N. The Regional Diversification of Latin 200 BC - AD 600. Cambridge, 2007.

Bagnall R. S. The Oxford Handbook of Papyrology. Oxford, 2009.

Bardzell J. Speculative Grammar and Stoic Language Theory in Medieval Allegorical Narrative. N.Y., London, 2008.

Bodard G., Mahony S., edd. Digital Research in the Study of Classical Antiquity. 2010.

Buck C. D. The Greek Dialects. Chicago, 1955.

Cooley A. E. The Cambridge Manual to Latin Epigraphy 2012.

Criboire R. Gymnastics of the Mind: Greek Education in Hellenistic and Roman Egypt.

Graf F. - Einleitung in die lateinische Philologie. Stuttgart, Leipzig, 1997.

Guarducci M. L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero. Roma, 2005.

Hitchcock L. A. Theory for Classics. N.Y., London, 2008.

Horrocks G. Greek: A History of the Language and its Speakers. London, 2010.

Jeffery H. L. The Local Scripts of Archaic Greece. Oxford, 1961.

Johnson W. A., Parker H. A. Ancient Literacies: The Culture of Reading in Greece and Rome. Oxford, 2009.

Kaster R. A. Guardians of Language: The Grammarian and Society in Late Antiquity. Berkeley, 1997.

Ledbetter G. M. Poetics before Plato: Interpretation and Authority in Early Greek Theories of Poetry. Oxford, 2002

Ledgeway A. From Latin to Romance: Morphosyntactic Typology and Change. Oxford, 2012.

Lejeune M. Phonétique historique du mycénien et du grec ancienne. Paris, 1972.

Metcalf W. The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage. Oxford, 2012.

Nesslath H.-G. Einleitung in die griechische Philologie. Stuttgart, Leipzig, 1997.

Pfeiffer R. History of Classical Scholarship: 1300-1850. Oxford, 1976.

Pfeiffer R. History of Classical Scholarship: From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age. Oxford, 1968.

Sihler A. New comparative grammar of Greek and Latin. Oxford, 1995.

Taplin O. Literature in the Greek and Roman Worlds: A New Perspective. Oxford 2000

Thomas R. F. Virgil and the Augustan Reception. Cambridge, 2004.

Timpanaro S. The Genesis of Lachmann's Method. Chicago, 2005.

Wellington J. S. Dictionary of bibliographic abbreviations found in the scholarship of classical studies and related disciplines. London, 2003.

West M. Textual Criticism and Editorial Technique. Stuttgart, 1973.

Wouters A. Grammatical Papyri, Bruxelles 1979.

VI. Авторы программы:

Солопов Алексей Иванович, д.ф.н., проф., заведующий кафедрой классической филологии, +7 (495) 939-20-06, classic@philol.msu.ru;

Кузнецов Александр Евгеньевич, д.ф.н., доцент кафедры классической филологии, +7 (495) 939-20-06, classic@philol.msu.ru;

Савельева Ольга Михайловна, к.ф.н., доцент кафедры классической филологии, +7 (495) 939-20-06, classic@philol.msu.ru.

- направленность «византийская и новогреческая филология»

I. Описание программы:

Настоящая программа разработана в соответствии с программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре «Классическая, византийская и новогреческая филология» (112-01-00-597кв), направленности «византийская и новогреческая филология»; Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), Положением о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, другими нормативными правовыми актами в соответствии с содержанием дисциплины. В основе данной программы лежит дисциплина по специальности: «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» направленность «византийская и новогреческая филология».

II. Основные разделы и вопросы к экзамену:

Греческий язык и византийская литература.

1. Отмирание старых и зарождение новых жанров в ранневизантийской литературе. Судьбы исторического жанра в ранневизантийской литературе. Прокопий Кесарийский. Всемирные хроники. Жанр церковной истории. Поэзия в ранневизантийское время, светская и духовная. Судьба античных метров. Роман Сладкопевец и Акафист Богородице. Георгий Писиды. Зарождение и развитие византийской агиографии. Виды житий. Литература эпохи Темных веков. Иоанн Дамаскин. Литургическая поэзия. Агиография Темных веков и Монашеского возрождения. Стефан Диакон, Игнатий Диакон.
2. **Византийская историография и агиография.** Историография 9 в. Монашеские хроники. Феофан Исповедник. Историография Македонского ренессанса. Лев Диакон. Новые жанры Македонского ренессанса. Константин Багрянородный. Византийский энциклопедизм. Агиография Македонской эпохи. Симеон Метафраст и его реформа. Псевдонародная агиография.
3. **Литература XI – XII в.** Симеон Новый Богослов и судьбы политического стиха. Общая характеристика литературы 11 в. Михаил Пселл. Общая характеристика литературы 12 в. Анна Комнина. Зарождение литературы на народном языке. Феодор Продром и «Птохопродромика».
4. **Византийский роман. Поздневизантийская литература.** Ранний византийский роман. Поздневизантийский роман. Общая характеристика поздневизантийской литературы. Никита Хониат. Регионализация византийской литературы. Литература Никейской империи. Литература Эпира и Трапезунда. Византийские «гуманисты».
5. **Эпистолография и периодизация.** Византийская эпистолография. Авторы и читатели византийской литературы на всем протяжении ее истории.

Новогреческий язык и новогреческая литература.

1. **История новогреческой литературы византийского периода.** Новогреческая литература византийского периода. Общая характеристика. Δύενης Ακρίτας. Жанр, язык, традиция. Литература Критского Возрождения. Общая характеристика периода. Жанры. Основные авторы и произведения. Β.Κορνάρος «Ερωτόκριτος». Ι. Χορτάτζης «Ερωφύλη» «Хроника» Леонтия Махеры. Греческие народные песни (Δημοτικό τραγούδι). Характеристика по жанровому и географическому признаку.
2. **Новогреческая литература XVIII – XIX вв.** Новогреческое Просвещение. Основные культурные центры. Предпосылки развития новогреческой литературы после революции 1821 года. Характеристика раннего творчества Дионисиоса Соломоса. Дионисиос Соломос. Основные произведения 1823-1833 гг. Дионисиос

- Соломос. Характеристика зрелого творчества. Первая Афинская Школа и ее основные представители. Особенности романтического направления в новогреческой литературе. Становление реализма в новогреческой литературе. Бытописательный жанр. Общая характеристика творчества А. Пападиамандиса. Художественный мир рассказов А. Пападиамандиса. Художественно-композиционные особенности рассказов Г. Визииноса. Социальная проблематика произведений А. Каркавицаса. Состояние языкового вопроса в XIX веке. Отражение истории языкового вопроса в произведениях художественной литературы. Вторая Афинская Школа и творчество К. Паламаса. Художественные особенности произведений «Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου» и «Η φλογέρα του Βασιλιά». Поэты круга Паламаса. Влияние поэзии школы Парнаса и символизма на творчество греческих авторов конца 19-го – начала 20-го вв.
3. **Новогреческая литература XX – XXI вв.** К.П. Кавафис. Периодизация творчества. Три категории стихотворений в поэзии Кавафиса. Сравнительная характеристика раннего и зрелого творчества. Основные направления прозы начала XX в. А. Сикельянос. Основные произведения. Язычество и христианство в творчестве А. Сикельяноса. Н. Казандзакис. Жанровое многообразие творчества. Художественные особенности и проблематика романов Н. Казандзакиса. Творчество К. Кариотакиса и греческий декаданс. Творчество К. Варналиса как первого ангажированного поэта новогреческой литературы. Г. Сеферис. Характеристика сборников разных лет. Г. Сеферис как представитель высокого модернизма. Зарождение греческого сюрреализма. Творчество А.Эмбирикоса. Художественная специфика греческого сюрреализма. Творчество Н.Энгонопулоса. О. Элитис. Основные этапы творчества. Элементы поэтики сюрреализма в раннем творчестве. О. Элитис. Художественные особенности произведений «Άσμα ηρωικό και πένθιμο για τον χαμένο ανθυπολοχαγό της Αλβανίας» и «Αξιον εστί». Специфика позднего творчества О. Элитиса. Эссеистика Элитиса. Я. Рицос. Жанровое многообразие творчества. Лирические и социальные элементы в поэзии Я. Рицоса. Основные направления межвоенной греческой прозы. Городской реализм. Основные направления межвоенной греческой прозы. Эолийская школа. Основные направления межвоенной греческой прозы Модернизм. Ангажированная поэзия, экзистенциальная поэзия, сюрреализм как основные направления послевоенной греческой поэзии. М. Анагностакис, Т. Ливадитис, М. Кацарос, Т. Патрикиос, Я. Даллас как основные представители ангажированной послевоенной поэзии. Специфика развития послевоенного сюрреализма. Творчество Н. Валаоритиса, Г. Какнаватоса, Э. Гонатаса, Д. Пападицаса. Отражение поэтики сюрреализма и экспрессионизма в творчестве М. Сахтуриса. Отражение литературных традиций прошлых лет в послевоенной греческой прозе. Поиск новых ориентиров в произведениях послевоенных прозаиков. Современная греческая литература стыка веков.
4. **Новогреческий язык. Грамматика.** Фонетическая система новогреческого языка. Система гласных. Дифтонги и диграфы. Система согласных. Сочетания согласных. Система ударения. Энклитики, проклитики. Название слов по ударению. Фонетические процессы внутри слова и на стыке слов. Определенный артикль как составная часть именного высказывания (при подлежащем, дополнении, имени в функции предиката). Неопределенный артикль. Артикль в устойчивых выражениях. Нулевой артикль. Случаи отсутствия / опущения артикля. Существительное. Система склонения. Формирование современной системы склонения. Различные подходы к систематизации современной системы склонения. Несклоняемые имена существительные. Род существительного. Род и пол. Имена общего рода. Согласование с определением. Род животных. Род несклоняемых имен существительных. Заимствования. Имя прилагательное. Разряды прилагательных. Система склонения прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Аналитическая и синтетическая модели. Несклоняемые имена прилагательные.

Местоимение. Личные местоимения. Сильный и слабый тип. Притяжательные местоимения. Эмфатическая форма. Неопределенные местоимения и вопросительные. Указательные местоимения. Относительные. Возвратные, взаимные. Наречие. Образование и степени сравнения наречий. Количественные числительные: склоняемые, несклоняемые. Числительные, выступающие в роли существительного. Порядковые числительные. Другие виды числительных. Арифметические действия. Дроби, в том числе, десятичные. Варианты написания числительных. Буквенные обозначения числительных. Глагольная система новогреческого языка. Понятие основы глагола. Типы окончаний. Грамматические и семасиологические критерии категории времени. Система времен. Главные и исторические времена. Морфологические и семасиологические критерии залога. Лексическое и грамматическое выражение аспекта (Λεξικό και γραμματικό ποίον ενεργείας). Совершенный и несовершенный вид (τέλειο και ατελές ποίον ενεργείας). «Завершенный» вид (συντελεσμένο ποίον ενεργείας). Система причастий. Удвоение в причастиях перфектного ряда. Недостаточные, безличные и отложительные глаголы. Λόγιοι ρηματικοί τύποι. Глагол. Причастие. Предлоги. Основные синтаксические характеристики. Происхождение. Предлоги местного и временного значения. Предлоги «книжного языка», употребляющиеся в официальной речи. Союзы. Сочинительные и подчинительные. Частицы и восклицания.

5. **Новогреческий язык. Синтаксис.** Синтаксис падежей. Αιτιατική διάρκειας, απόστασης, χρονικού σημείου, μέτρησης, βαθμού απομάκρυνσης / διαφοράς, στόχου ή σκοπού, αναφοράς. Употребление винительного падежа существительного в наречном значении в устойчивых выражениях. Удвоение существительного в устойчивых словосочетаниях в наречном значении. Γενική κτητική, Γενική τόπου, χρόνου ή αιτίας, Γενική του σκοπού, Γενική επεξηγηματική, ιδιότητας, του μέτρου, του περιεχομένου, διαρετική. Γενική – Δοτική, Δοτική ηθική (Dativus Ethicus). Δοτική χαριστική / αντιχαριστική (Dativus commodi / incommodi). Глаголы, управляющие родительным падежом. Γενική απόλυτη. Именное высказывание. Существительное в предложении. Подлежащее. Предикат подлежащего. Предикат дополнения. Прямое дополнение. Косвенное дополнение. Роль прилагательного в предложении. Определение. Согласование с определяемым словом. Место определения в предложении по отношению к определяемому слову. Предикация. Прилагательное как часть сказуемого. Различие значений некоторых прилагательных в позиции определения и предиката. Παθητική τετελεσμένη μετοχή в составе именного сказуемого и как определение. Определительные и предикативные функции наречия. Наречие как определение существительного, определения, числительного. Наречия времени, места, количества и др. Глагол. Категория переходности-непереходности. Глаголы, употребляющиеся с одним прямым дополнением (Μονόπρωτα ρήματα). Глаголы с двумя дополнениями (Δίπρωτα ρήματα). Собственно непереходные глаголы. Их группы по значению. Псевдо- или не собственно непереходные глаголы. Их группы. Глаголы непереходно-переходные. Морфологические критерии. Глаголы без косвенного дополнения и глаголы, требующие косвенного дополнения. Дополнения с предлогами από, για, με, σε, κατά, προς, ως, μέχρι, а также про, υπέρ в устойчивых выражениях. Случаи замены дополнения с предлогом прямым дополнением. Случаи опущения предлога и артикля. Глаголы-связки. Составное именное сказуемое. Согласование предиката-имени с подлежащим. Глагол είμαι с наречиями и предложными конструкциями. Другие глаголы-связки: γίνομαι, φαίνομαι παρούσιάζομαι, εμφανίζομαι и др. «Вневременные» формы глагола. Последовательность времен в косвенной речи. Μέλλον στο Παρελθόν. Παρελθόν στο Παρελθόν. Παρόν στο Παρελθόν. Категория залога. Ενεργητική και μεσοπαθητική φωνή. Ενεργητική, παθητική, μέση διάθεση. Глаголы, имеющие два залога. Глаголы одного залога, отложительные глаголы. Зависимое наклонение (Υποτακτική). Его значение.

Частицы *να* и *ας* и их значение. Отрицание при зависимом наклонении. Опускание частицы *να*. Категория модальности. Коммуникативные акты утверждения, побуждения, вопроса. Виды модальности: *επιστημική*, *δεοντική* (*εσωτερική* ή *εξωτερική*). Средства выражения модальности: внеязыковые и языковые (лексические и грамматические). Модальные частицы *να*, *θα* и *ας*. *Υποθετικοί και ψευδοϋποθετικοί λόγοι*. Элементы кафаревусы в *νεοελληνική κοινή*. Причастия активного залога настоящего и прошедшего времени. Причастия пассивного залога настоящего и прошедшего времени. *Παθητική τετελεσμένη μετοχή* в составе глагольного сказуемого. Учение о предложении. Простое предложение. *Απλή*, *Σύνθετη*, *ελλιπής*. Распространенное предложение. Утвердительная, отрицательная, вопросительная конструкции. Сочинительная и подчинительная связь. Типы союзов. Придаточные предложения. Основные типы.

6. **Новогреческий язык. Лексикология. Фразеология. Диалектология**
 Многообразие пластов лексического состава современного греческого языка. Сложность лексической структуры. Греческая лексика в языковом вопросе. Лексика исконно греческого языкового фонда. Книжные слова в составе новогреческого койне. Диалекты и говоры новогреческого языка. Проблемы классификации. Фразеология. Источники происхождения фразеологических единиц в греческом языке. Античные и христианские фразеологизмы. Лексикография. Типы словарей. Греческая лексикографическая традиция.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Периодизация византийской литературы.
2. Отмирание старых и зарождение новых жанров в ранневизантийской литературе.
3. Судьбы исторического жанра в ранневизантийской литературе.
4. Прокопий Кесарийский.
5. Всемирные хроники.
6. Жанр церковной истории.
7. Поэзия в ранневизантийское время, светская и духовная. Судьба античных метров.
8. Роман Сладкопевец и Акафист Богородице.
9. Георгий Писида.
10. Зарождение и развитие византийской агиографии. Виды житий.
11. Литература эпохи Темных веков.
12. Иоанн Дамаскин.
13. Литургическая поэзия.
14. Агиография Темных веков и Монашеского возрождения.
15. Стефан Диакон, Игнатий Диакон.
16. Историография IX в. Монашеские хроники.
17. Феофан Исповедник.
18. Творчество патриарха Фотия.
19. Историография Македонского ренессанса. Лев Диакон.
20. Новые жанры Македонского ренессанса.
21. Константин Багрянородный. Византийский энциклопедизм.
22. Агиография Македонской эпохи. Симеон Метафраст и его реформа.
23. Псевдонародная агиография.
24. Симеон Новый Богослов и судьбы политического стиха.
25. Общая характеристика литературы XI в.
26. Михаил Пселл.
27. Общая характеристика литературы XII в.
28. Анна Комнина.

29. Зарождение литературы на народном языке. Феодор Продром и «Птохопродромика».
30. Ранний византийский роман.
31. Поздневизантийский роман.
32. Общая характеристика поздневизантийской литературы.
33. Никита Хониат.
34. Регионализация византийской литературы в XIII в.
35. Литература Никейской империи.
36. Литература Эпира и Трапезунда.
37. Византийские «гуманисты» XIV–XV в.
38. Исихазм и литература Палеологовской эпохи.
39. Творчество Феодора Метохита.
40. Византийская эпистолография.
41. Авторы и читатели византийской литературы на всем протяжении ее истории.
42. Количественные числительные: склоняемые, несклоняемые. Числительные, выступающие в роли существительного. Понятие нуля. Понятие половины. Пары количественных числительных. Порядковые числительные. Другие виды числительных.
43. Предлоги. Основные синтаксические характеристики. Происхождение. Предлоги местного и временного значения. Предлоги «книжного языка», употребляющиеся в официальной речи.
44. Глагол. Категория переходности-непереходности. Глаголы, употребляющиеся с одним прямым дополнением (Μονόπλωτα ρήματα). Глаголы с двумя дополнениями (Δίπλωτα ρήματα). Собственно непереходные глаголы. Их группы по значению.
45. Глаголы без косвенного дополнения и глаголы, требующие косвенного дополнения. Дополнения с предлогами *από, για, με, σε, κατά, προς, ως, μέχρι*, а также *προ, υπέρ* в устойчивых выражениях. Случаи замены дополнения с предлогом прямым дополнением. Случаи опущения предлога и артикля.
46. Зависимое наклонение (Υποτακτική). Его значение. Частицы *να* и *ας* и их значение. Отрицание при зависимом наклонении. Опущение частицы *να*.
47. Λόγιοι ρηματικοί τύποι. Глагол. Причастие.
48. «Вневременные» формы глагола. Последовательность времен в косвенной речи. *Μέλλον στο Παρελθόν. Παρελθόν στο Παρελθόν. Παρόν στο Παρελθόν.*
49. Синтаксическая и семасиологическая функции подлежащего / дополнения в предложении с переходно-непереходным глаголом сказуемым. Глаголы с двойными функциями.
50. Морфологические и семасиологические критерии залога.
51. Категория залога. *Ενεργητική και μεσοπαθητική φωνή. Ενεργητική, παθητική, μέση διάθεση.* Глаголы, имеющие два залога. Глаголы одного залога, отложительные глаголы.
52. Лексическое и грамматическое выражение аспекта (*Λεξικό και γραμματικό ποίον ενεργείας*). Совершенный и несовершенный вид (*τέλειο και ατελές ποίον ενεργείας*). «Завершенный» вид (*συντελεσμένο ποίον ενεργείας*).
53. Категория модальности. Коммуникативные акты утверждения, побуждения, вопроса.
54. Виды модальности: *επιστημική, δεοντική (εσωτερική ή εξωτερική)*. Средства выражения модальности: внеязыковые и языковые (лексические и грамматические).
55. Модальность и наклонение. Морфологические, синтаксические и функциональные, коммуникативные критерии. *Οριστικοί και τροπικοί τύποι του ρήματος.*
56. Элементы кафаревусы в *νεοελληνική κοινή*. Причастия активного залога настоящего и прошедшего времени. Причастия пассивного залога настоящего и прошедшего времени. *Παθητική τετελεσμένη μετοχή* в составе глагольного сказуемого.
57. Синтаксис падежей. *Αιτιατική διάρκειας, απόστασης, χρονικού σημείου, μέτρησης, βαθμού αλομάκρυνσης / διαφοράς, στόχου ή σκοπού, αναφοράς.* Употребление винительного

падежа существительного в наречном значении в устойчивых выражениях. Удвоение существительного в устойчивых словосочетаниях в наречном значении.

58. Синтаксис падежей. Γενική κτητική, Γενική τόπου, χρόνου ή αιτίας, Γενική του σκολού, Γενική ελεξηγηματική, ιδιότητας, του μέτρου, του περιεχομένου, διαρετική. Γενική – Δοτική, Δοτική ηθική (Dativus Ethicus). Δοτική χαριστική / αντιχαριστική (Dativus commodi / incommodi). Глаголы, управляющие родительным падежом. Γενική απόλυτη.

59. Двойной винительный (Διπλή Αιτιατική). Дополнение в родительном падеже. Именная предложная конструкция как дополнение. Местоименное удвоение (αντωνυμική επανάληψη).

60. Учение о предложении. Простое предложение. Απλή, Σύνηθετη, ελλιπή. Распространенное предложение.

61. Синтаксические особенности построения высказывания. Грамматическое согласование по смыслу. Γραμματικά σχήματα λόγου.

62. Многообразие пластов лексического состава современного греческого языка. Сложность лексической структуры.

63. Семантическая структура греческой лексики. Многозначность слов. Полная и частичная синонимия. Антонимия. Омонимия и полисемия.

64. Окационализмы и неологизмы. Механизмы и способы образования неологизмов. Проблемы заимствования иностранных слов. Лексико-семантические группы заимствований из разных языков.

65. Историзмы и архаизмы. Идиоматические выражения. Синонимия языковых средств и стилистическое значение.

66. Греческая лексика в языковом вопросе. Лексика исконно греческого языкового фонда. Книжные слова в составе новогреческого койне.

67. Диалекты и говоры новогреческого языка. Проблемы классификации.

68. Фразеология. Источники происхождения фразеологических единиц в греческом языке. Античные и христианские фразеологизмы.

69. Лексикография. Типы словарей. Греческая лексикографическая традиция.

70. Функциональные стили греческого языка. Письменная и разговорная речь.

71. Официально-деловой и научный стили новогреческого языка. Особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Литературно-разговорный стиль. Просторечие и жаргонизмы.

72. Языковой вопрос. Формирование стиля художественной литературы в Греции.

73. Пунктуация в новогреческом языке. Особенности системы.

III. Критерии оценивания

Критерии и показатели оценивания ответа на экзамене			
1	2	3	4
Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Фрагментарные знания актуальных проблем и тенденций в развитии классической, византийской и новогреческой филологии.	Неполные знания актуальных проблем и тенденций в развитии классической, византийской и новогреческой филологии.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания актуальных проблем и тенденций в развитии классической,	Сформированные и систематические знания актуальных проблем и тенденций в развитии классической, византийской и

		византийской и новогреческой филологии.	новогреческой филологии.
--	--	-----------------------------------------	--------------------------

IV. Рекомендуемая основная литература:

1. *Соболевский С. И.* Древнегреческий язык: учебник для вузов. СПб., 2000. (Научная библиотека МГУ – 8 экз.)
2. Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. СПб., 1998. (Научная библиотека МГУ - 2 экз.)
3. *Каждан А. П.* История византийской литературы (650–850 гг.). СПб., 2002; (научная библиотека МГУ, 5 экземпляров)
4. *Каждан А. П.* История византийской литературы (850–1000 гг.). СПб., 2012; (научная библиотека МГУ, 5 экземпляров)
5. Иванов С. А. Блаженные похабы. Культурная история юродства. М., 2005. (научная библиотека МГУ, 5 экземпляров)
6. *Δ. Γούτσος* Γλώσσα: κείμενο, ποικιλία, σύστημα. Αθήνα, Κριτική 2013 (библиотека кафедры 5 экземпляров)
7. *Γ. Κατσιμάλη* Γλωσσολογία σε εφαρμογή. Αθήνα Καρδαμίτσα, 2007. (библиотека кафедры 5 экземпляров)

V. Дополнительная литература:

1. Трубочкин Д.В. «Все в порядке! Старец пляшет...»: римская комедия плаща в действии. М., 2005. (Научная библиотека МГУ – 2 экз.)
2. Гринбаум Н.С. Лексика древнегреческой ранней лирики (VII-V вв. до н.э.): опыт семантико-числового анализа. Т. 1-2. СПб., 2008. (Научная библиотека МГУ – 4 экз.)
3. Beck H.-G. Kirche und theologische Literatur im Byzantinischen Reich. München, 1959. (библиотека кафедры, 3 экземпляра)
4. Жития византийских святых/Пер., вст. ст., прим. С. Поляковой. СПб., 1995. (научная библиотека МГУ, 4 экземпляра)
5. Жития византийских святых эпохи иконоборчества /Ред. Т.А. Сенина. СПб., 2015. (научная библиотека МГУ, 3 экземпляра)
6. *W.F. Bakker – A.F. van Gemert.* Ιστορία του Βελισαρίου. ΜΙΕΤ. Αθήνα 1988. (библиотека кафедры, 3 экземпляра)
7. *K. Mitsakis.* Der byzantinische Alexanderroman nach dem Codex Vindob. Theol. Gr. 244. Insitut fur Byzantinistik und Neugriechische Philologie der Universitat. Munchen 1967. (библиотека кафедры, 4 экземпляра).

VI. Авторы программы:

Бибиков Михаил Вадимович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой византийской и новогреческой филологии, +7 (495) 939-20-06, byzant@philol.msu.ru;

Тресорукова Ирина Витальевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры византийской и новогреческой филологии, +7 (495) 939-20-06, byzant@philol.msu.ru.