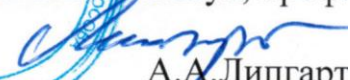


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического факультета,
доктор филологических наук, проф.

А.А.Липгарт
«23» 06 2022г.



ПРОГРАММА-МИНИМУМ
кандидатского экзамена по специальности

5.9.2 Литературы народов мира

Шифр и наименование области науки 5. Социальные и гуманитарные науки
Наименование отраслей науки, по которым присуждаются ученые степени:
филологические науки

Направленность «западноевропейская и американская литература»

I. Описание программы:

Настоящая программа разработана в соответствии с программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре «Литературы народов мира (112-01-00-592-зс), направленности: «западноевропейская и американская литература», «славянские литературы»; Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), Положением о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, другими нормативными правовыми актами в соответствии с содержанием дисциплины. В основе данной программы лежит дисциплина по специальности: «Литературы народов мира (112-01-00-592-зс), направленности: «западноевропейская и американская литература».

II. Основные разделы и вопросы к экзамену:

1. Раздел

1. Основные историко-типологические и функциональные разновидности литературного сознания в странах зарубежья. Место в нем различных форм литературной рефлексии, литературной теории, критики, литературоведения. Философское, эстетическое, собственно литературное обоснование становления литературного сознания, профессиональной литературной критики в Западной Европе XIX в.
2. Влияние на процесс становления литературного сознания Ф.Шиллера, также Гегеля («Эстетика»). Понятие эстетического, исторический взгляд на литературу, «искусство как игра» в шиллеровских сочинениях «Письма об эстетическом воспитании человека», «О наивной и сентиментальной поэзии», переписке с Гёте.
3. Гёте и литературное сознание XIX в. Его идеи «шекспиризма без конца», «мировой литературы», «субъективной эпопеи», а также отношения с романтиками. Авторы мировой литературы в оценке Гёте.
4. Литературная теория западного романтизма. Ее исторические и типологические разновидности. Значение иенского романтизма. Взгляды Ф.Шлегеля на писателя, творчество, «романтическую иронию», роман, национальную самобытность культурных явлений, литературу Средневековья, Сервантеса, Шекспира, мировую литературу у Ф.Шлегеля; А.Шлегель о мировой литературе.
5. Французские романтики разных литературных поколений как критики и историки литературы (Ж. де Сталь, В.Гюго и др). Стендаль о творчестве, истории литературы, романтизме («Расин и Шекспир»), В.Скотте, итальянском начале в культуре, творчестве, живописи. Английские романтики о литературе и задачах творчества. Значение С.Т.Колриджа как «размышляющего поэта» («Литературная биография») и историка литературы («Лекции о Шекспире»).
6. Французские писатели середины XIX в. о литературе (переписка Г.Флобера, значение писем к Л.Коле; Ш.Бодлер о литературе, живописи, «современном художнике»; бодлеровский дневник; «Дневник» Ж. и Э. де Гонкур). Романтизм и становление литературоведения (Сент-Бёв). Сент-Бёв о Дидро, писателях-современниках (Г.Флобер и др.).
7. Позитивизм и его влияние на литературную рефлексию, критику, литературоведение (Э.Ренан и др.). И.Тэн как писатель, критик, историк, историк литературы, методолог («История французской литературы», «Философия искусства»).
8. Э.Золя как литературный и художественный критик. Его оценка романтизма, а

также Бальзака, Гюго, натурализма, импрессионизме. Золя о Бальзаке, Гюго, натурализме, «экспериментальном романе», импрессионизме. Идея эксперимента в литературе; принципы натурализма в театре.

9. Г.Джеймс о литературе (Н.Готорн, О. де Бальзак, Г.Флобер и др.); идея «точки зрения»; значение предисловий к томам нью-йоркского собрания сочинений; Джеймс как предтеча американской «новой критики».
10. Значение историцизма и социологизма К.Маркса, Ф.Энгельса для литературоведения. К.Маркс, Ф.Энгельс о соотношении бытия и сознания, о «ложной идеологии». Их высказывания о литературе и писателях.
11. Создание историй национальных литератур («История итальянской литературы» Ф. де Санктиса, «Истории французской литературы» Г.Лансона, «Истории эстетических идей в Испании» М.Менендеса-и-Пелайо, работы Г.Брандеса), влиятельных образов литературных эпох (К.Маркс, Я.Буркхардт, У.Пейтер о Ренессансе).
12. Влияние Ф.Ницше на западное и русское литературное сознание. Влияние Р.Вагнера на Ницше. Ницшевский образ нигилизма. Ницшевское представление о художнике. Ницше о западных и русских писателях.
13. Литературная теория западного символизма. Литературная рефлексия в символистской прозе.
14. Традиция символистской эссеистики (О.Уайлд, его концепция соотношения искусства и жизни; П.Валери о классике и романтике, а также о Ш.Бодлере).
15. Т.Манн как «размышляющий писатель». Статьи «Бильзе и я», «Любек как форма духовной жизни», а также о Л.Толстом, Р.Вагнере, Ф.Ницше. Рефлексия о творчестве в манновской прозе.

2. Раздел

1. Модернистская критика и эссеистика. Т.С. Элиот о традиции, поэтах и писателях прошлых эпох и современности. Э.Паунд: концепция культуры. Ключевые понятия в эссеистике Элиота и Паунда. В.Вулф как «законодатель читательского вкуса». Вулф о британских писателях прошлого и о современной художественной прозе. Понятие «модернизм» у В.Вулф и его эволюция. Вулф о русской литературе. Г.Стайн «Лекции в Америке» как программа модернистского творчества.
2. Марксистская критика и неомарксистское литературоведение. Г. Лукач: эволюция от «Теории романа» до работ 1930–1940-х гг. («К истории реализма», «Исторический роман»). В. Беньямин: сочетание марксизма с элементами психоанализа и мистицизма. Вклад Франкфуртской школы в марксистское литературоведение (Т.Адорно, М.Хоркхаймер). Т.Иглтон: неомарксистская история литературоведения XX века («Теория литературы. Введение»).
3. Э.Р.Курциус. Основные работы Курциуса. Топосы и топика. Риторический механизм порождения и воспроизводства топосов в культуре. Культурно-историческая непрерывность традиции.
4. Г.Башляр. Философия науки, психоанализ стихий и психология творчества. Значение Башляра для литературоведения XX в. Женевская школа литературоведения (Ж.Пуле, Ж.Руссе). Ж. Старобинский: проблема понимания культуры, соединение истории литературы, истории искусства. лингвистики, психоанализа, медицины.
5. Феноменология и экзистенциализм в литературоведении и литературной критике. Работы Р.Ингардена и их роль в складывании феноменологического подхода в литературоведении. Художественное произведение как феномен авторского и читательского сознания. Ж.-П.Сартр «Что такое литература?». Книги Сартра о Флобере и Бодлере. Эссеистика А. Камю.

6. От герменевтики к рецептивной эстетике. Переворот Г.Г.Гадамера в литературоведении: новая трактовка «герменевтического круга», ключевые понятия герменевтики («предрассудки», «горизонт» и др.). «Констанцская школа»: Г.Р.Яусс, В.Изер. Соединение герменевтики, феноменологии, основные понятия («горизонт ожидания», «имплицитный читатель» и др.). Рецептивная эстетика в США (Школа Буффало, С.Фиш).
7. От структурализма к постструктурализму. Работы А.Греймаса, К.Бремона. Структуралистская нарратология. Эволюция Р.Барта от семиологии и структурализма к постструктурализму. «S/Z» как рубежный текст. Ж.Женетт и М.Риффатер.
8. Семиология. Общие принципы и понятия семиологии. Разные варианты семиологического подхода. Семиологические работы Р. Барта («Мифологии», «Система моды»). Ж. Лакан. Работы по семиотике У.Эко. «Уликовая парадигма» К.Гинзбурга.
9. От модернизма к постмодернизму. Работы на стыке социологии, философии и литературоведения. Ю.Хабермас. Ф.Лиотар. Ж.Делез и Ф.Гваттари, Ф.Джеймисон. Ключевые понятия («постсекулярное общество», «шизофреническая логика» и т.д.). Традиции марксистской и, шире, левой мысли. Анализ особенностей современного общества и его культуры.
10. Постмодернизм: pro et contra. У.Эко «Заметки на полях «Имени розы»: манифест постмодернизма и отрицание постмодернизма. Столкновение «пуританского наследия» и постмодернизма в США: полемика Дж.Барта (эссе «Исчерпанность литературы») и Дж.Гарднера (книга «О нравственной литературе»).
11. Деконструктивизм и неофрейдизм. Йельский деконструктивизм. «Деконструкция и критика» (1979) – «манифест Йельской школы». Роль идей Ж.Деррида и французского постструктурализма. Дж.Хилис Миллер. П. де Ман о риторическом характере литературного языка. Г.Блум: соединение деконструктивизма и психоанализа («Страх влияния. Карта перечитывания»).
12. Новый историзм. Манифест «нового историзма» Л.Монроза («Изучение Ренессанса. Поэтика и политика культуры»). Работы С. Гринблатта. «Новый историзм» как псевдоисторизм: ангажированность подхода, проецирование реалий современности на тексты эпохи Ренессанса.
13. «Школа рессентимента» и проблема «западного канона». Гендерная критика, мультикультурализм и различные формы ангажированности и левого активизма в литературоведении. Понятие «школы рессентимента» (Г.Блум). Прагматика и политика «рессентимента». Книга Г.Блума «Западный канон» и ее роль в «культурных войнах» последней четверти XX в.
14. Контркультура. Контркультурная мысль в литературоведении и литературной критике. «Одномерный человек» Г.Маркузе: традиции Франкфуртской школы и роль американской социологии 1950-х гг. «Археология знания» О.Хаксли: синтез науки, мистицизма, различных вероучений, теорий и социальных практик. Эссеистика Н.Мейлера: литература и культура перед лицом нацизма, геноцида, ядерного уничтожения.
15. Писательская литературная критика как форма профессиональной саморефлексии на рубеже XX-XXI вв. Писатель как комментатор собственных произведений, как «наставник молодых»: Дж.Фаулз («Кротовые норы»); М. Варгас Льоса («Письма молодому романисту»); М.Турнье («Полет вампира: заметки о прочитанном»). Писатель как литературовед на рубеже XX-XXI вв. Сочетание профессии писателя и филолога (теоретика и/или историка литературы) как характерная примета постмодернистской эпохи. Д.Лодж, М.Брэдбери, П.Экройд, Дж.Барнс: влияние

литературного творчества на литературоведческие работы и литературоведческого – на литературное.

16. Саморефлексия литературной теории в конце XX в. Книга А.Компаньона «Демон теории. Литература и здравый смысл» (1998) как подведение итогов истории литературоведения в XX в.

III. Критерии оценивания

Критерии и показатели оценивания ответа на экзамене			
1	2	3	4
Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Фрагментарные знания истории литературоведения и актуальных тенденций в области литературной рефлексии	Неполные знания истории литературоведения и актуальных тенденций в области литературной рефлексии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы истории литературоведения и актуальных тенденций в области литературной рефлексии	Сформированные и систематические знания истории литературоведения и актуальных тенденций в области литературной рефлексии

IV. Рекомендуемая основная литература:

К Разделу 1:

1. Косиков Г.К. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987. С.5-38. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ; 10 экземпляров в Научной библиотеке МГУ)*
2. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г.Андреева. М., 2001 *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ; 2 экземпляра в Научной библиотеке МГУ).*
3. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Изд. 4-е, дополн. и перераб. / Под ред. В.М.Толмачёва. М.: Юрайт, 2013. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ; 25 экземпляров в Научной библиотеке МГУ)*

К Разделу 2:

4. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. М.: Наука; Флинта, 2012. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ; 15 экземпляров в Научной библиотеке МГУ).*
5. Современная литературная теория. Антология. М.: Наука; Флинта, 2004. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ; 1 экземпляр в Научной библиотеке МГУ).*
6. Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М.: Прогресс, 2000. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ; 2 экземпляра в Научной библиотеке МГУ).*

V. Дополнительная литература:

К Разделу 1:

1. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб.: Аксиома, 1996. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ)*
2. Михайлов А.В. Эстетические идеи немецкого романтизма // Эстетика немецких романтиков / Пер. с нем. М.: Искусство, 1987. С.7-43. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ)*
3. Николукин А.Н. Американские писатели как критики. М.: ИНИОН РАН, 2000. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ)*
4. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж.Кассу и др. Пер. с фр. Науч. ред., послесл. В.М.Толмачёва. М.: Республика, 1999. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ; 1 экземпляр в Научной библиотеке МГУ).*

К Разделу 2:

5. Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М.: Московский рабочий, 1994. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ; 1 экземпляр в Научной библиотеке МГУ).*
6. Кузнецов В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М.: Изд-во МГУ, 1991. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ; 1 экземпляр в Научной библиотеке МГУ).*
7. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М.: ЛКИ, 2008. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ; 9 экземпляров в Научной библиотеке МГУ).*

VI. Авторы программы:

1. Толмачёв Василий Михайлович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова, zarubezh@philol.msu.ru, +7 (495) 939-27-84;
2. Панова Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова zarubezh@philol.msu.ru, +7 (495) 939-27-84.

Направленность «славянские литературы»:

I. Описание программы:

Настоящая программа разработана в соответствии с программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре «Литературы народов мира (112-01-00-592-зс), направленность: «славянские литературы»; Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), Положением о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, другими нормативными правовыми актами в соответствии с содержанием дисциплины. В основе данной программы лежит дисциплина по специальности: «Литературы народов мира (112-01-00-592-зс), направленность: «славянские литературы».

Основные разделы и вопросы к экзамену:

1. Раздел

1. Основные историко-типологические и функциональные разновидности литературного сознания в славянских странах. Место в нем различных форм литературной рефлексии, литературной теории, критики, литературоведения. Философское, эстетическое, собственно литературное обоснование становления литературного сознания, профессиональной литературной критики в славянских странах XIX в.
2. Историко-культурная ситуация в славянских странах и ее динамика в XIX в. , задачи литературы периода Национального Возрождения. Вопрос формирования национальных литературных языков в трудах культурных деятелей эпохи.
3. Исторические и типологические разновидности славянского романтизма. Фактор инонационального окружения и контактов с носителями инонациональной (германской, русской, турецкой) культуры и литературы в формировании собственного варианта романтизма. Соприкосновение с западноевропейским романтизмом (английским, немецким, французским).
4. Идея славянского единства (Ян Коллар) и ее отклики в литературе. Славянские съезды (Прага, 1848 г.), их влияние на развитие славянских литератур. Споры о будущем славян и их литературе.
5. Сербские, хорватские, словенские, болгарские романтики о литературе и задачах творчества. Внимание к национальной основе литературы и интерес к национальному историческому прошлому. Национальные и отечественные ученые XX в. о романтизме в славянских литературах.
6. Польские романтики о литературе и задачах творчества. Польские и отечественные ученые о романтизме и его разновидностях в польской литературе.
7. Чешские и словацкие романтики о литературе и задачах творчества. Чешские, словацкие и отечественные ученые о романтизме в чешской и словацкой литературах.
8. Возникновение национальной критики и литературоведения в эпоху романтизма. Литературные журналы. Их роль в развитии национальных литературных языков и литератур.
9. Польский позитивизм и его влияние на литературную рефлексия, критику, литературоведение. Влияние взглядов европейских позитивистов (И.Тэн) и русской литературной критики (В.Белинский и др.). Современная оценка польского позитивизма в трудах отечественных ученых.
10. Релистические тенденции в южнославянских литературах. Влияние русской литературы на их формирование. Социально-критическое изображение действительности. Писатели о задачах литературы в условиях роста социальных

противоречий.

11. Распространение и влияние теоретических и литературно-критических работ Н. Г. Чернышевский, Н.А.Добролюбова, Д.И. Писарева, их роль в утверждении реалистического художественного мышления (Л.Каравелов, «Как нас воспитывали», С.Маркович «Поэзия и мышление», «Народ и литература», статьи Я.Иблера, Ф. Левстика, Ф. Целестина и др.). Сербская «Омладина» и ее литература в трактовке Й.Скерлича.

12. Значение историцизма и социологизма К.Маркса, Ф.Энгельса для литературоведения. К.Маркс, Ф.Энгельс о соотношении бытия и сознания. Их высказывания о литературе и писателях. Влияние их идей на критику и литературоведение славянских стран до и после Второй мировой войны. Дискуссии об идейности и художественности в литературе в литературоведении и критике XX века.

2. Раздел

1. Новые задачи литературы в условиях формирования независимых государств (Польша, Чехословакия, Югославия). Литературные журналы. Реализм и нереалистические литературные течения.

2. Распространение идей социальной справедливости, активизация левых сил. Влияние общественной обстановки на тематику, проблематику и художественное содержание литературы. Значение перевода произведений советских писателей и поездок в советскую Россию славянских писателей для формирования представлений о задачах литературы. Писатель как активный участник общественных процессов межвоенного времени. Литературно-художественные журналы.

3. Движение «социальной литературы» в югославянских литературах, споры о соотношении идейности и художественности. М.Крлежа, его статьи о литературе и искусстве.

4. Манифесты модернизма и авангарда в славянских литературах. Авторы и их роль в литературном процессе. Национальная специфика этих течений.

5. Изменение литературной ситуации в результате победы коммунистических сил во время Второй мировой войны. Советская модель литературы и ее интерпретация в славянских странах. Национальные варианты соцреализма. Литературные журналы, критика и переоценка традиций. Споры о положительном герое эпохи.

6. Полемика с соцреализмом в литературах Югославии. Концепция «социалистического эстетизма» С.Лукича. Литературно-художественные полемике середины 1950-1960-х гг. в борьбе за обновление языка художественной литературы. Развитие модернистских тенденций. Позиции литературных журналов. Влияние экзистенциализма на литературу.

7. «Пражская весна» 1968 г., отклик этого события в других славянских странах, отражение в литературе и критике. Современная оценка этих событий в трудах чешских и отечественных ученых.

8. Крах социалистической системы и последствия этого события в культурной и литературной жизни. Переосмысление прошлого и художественных традиций писателями и критиками. Новые литературные журналы. Постмодернизм и его национальные варианты.

9. Писатель как литературовед на рубеже XX-XXI вв. Сочетание профессии писателя и филолога (теоретика и/или историка литературы) как характерная примета постмодернистской эпохи.

10. Истории национальных литератур. Комплексный подход (сочетание историко-литературного, сравнительно-исторического и биографического подходов) к созданию совместных исследований по славянским литературам. Интерпретация истории славянских литератур отечественной наукой («История литератур западных и южных славян» в 3 т.; «История литератур стран Центральной и Юго-Восточной Европы после

Второй мировой войны», в 2 тт., монографическая серия истории славянских литератур XX в. ИСл РАН).

Критерии и показатели оценивания ответа на экзамене			
1	2	3	4
Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Фрагментарные знания истории литературоведения и актуальных тенденций в области литературной рефлексии	Неполные знания истории литературоведения и актуальных тенденций в области литературной рефлексии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы истории литературоведения и актуальных тенденций в области литературной рефлексии	Сформированные и систематические знания истории литературоведения и актуальных тенденций в области литературной рефлексии

VII. Рекомендуемая основная литература:

К Разделу 1:

1. Косиков Г.К. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987. С.5-38. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ; 10 экземпляров в Научной библиотеке МГУ)*
2. История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т.1-2. М., 2001. (3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в Электронной библиотеке Института Славяноведения РАН <https://inslav.ru/publication/>)
3. Постмодернизм в славянских литературах / отв. ред. Н.Н.Старикова. М.: Институт славяноведения РАН, 2004 *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке Института Славяноведения РАН <https://inslav.ru/publication/>)*

К Разделу 2:

1. Современная литературная теория. Антология. М.: Наука; Флинта, 2004. *(находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ; 1 экземпляр в Научной библиотеке МГУ).*
2. История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т.3. М.: Индрик. 2001. (3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в Электронной библиотеке Института Славяноведения РАН <https://inslav.ru/publication/>)
3. История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Отв. Ред. В.Хорев. В 2-х тт. Т.1, 2. М.: Индрик, 1995-2001 (3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в Электронной библиотеке Института Славяноведения РАН <https://inslav.ru/publication/>)
4. Лексикон южнославянских литератур. М.: Индрик.2012 ((3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в Электронной библиотеке Института Славяноведения РАН <https://inslav.ru/publication/>)

Дополнительная литература

К Разделу 1:

1. Андреев В.Д. История болгарской литературы. 2-е изд. М.: 1987. (3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в электронной библиотеке)
2. Словенская литература (от истоков до рубежа XIX-XX веков). М.: Индрик, 2010.(3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в Электронной библиотеке Института Славяноведения РАН <https://inslav.ru/publication/>)
3. Кузнецова Р.Р. История чешской литературы. М.: Издательство Моск. Ун-та. 1987 (3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ)
4. Машкова А.Г. История словацкой литературы (от истоков до 1918 года), М.:НИЦ ИНФА-М, 2022 (3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в Электронной библиотеке МГУ)

К Разделу 2:

1. Ильина Г.Я. Хорватская литература XX века.. М.: Индрик, 2015.(3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в Электронной библиотеке Института Славяноведения РАН <https://inslav.ru/publication/>)
2. Хорев В.А. Польская литература XX века. 1890-1990. М.: Индрик. 2009.(3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в Электронной библиотеке Института Славяноведения РАН <https://inslav.ru/publication/>)
3. Словенская литература XX века / отв. ред. Н.Н.Старикова. М.: Индрик, 2014. (3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в Электронной библиотеке Института Славяноведения РАН <https://inslav.ru/publication/>)
4. Шешкен А.Г. Македонская литература XX — начала XXI века. Очерки истории. М.:Индрик. 2022.(3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в Электронной библиотеке Института Славяноведения РАН <https://inslav.ru/publication/>)
5. Богданов Ю. В. Очерки истории словацкой литературы XX века. М.: Институт славяноведения РАН, 2013 (3 экз. в НБ МГУ, находится в открытом доступе в Электронной библиотеке Института Славяноведения РАН <https://inslav.ru/publication/>)

VIII. Авторы программы:

- 1.Шешкен Алла Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры славянской филологии филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова slavlang.msu@gmail.com тел. +7(495)939-24-55
- 2.Старикова Надежда Николаевна, доктор филологических наук, зав. Отделом современных литератур Центральной и Юго-Восточной Европы Института славяноведения РАН, профессор кафедры славянской филологии филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова (по совместительству) slavlang.msu@gmail.com тел. +7(495)939-24-55